

Zweiter Akt.

Erste Szene.

Chimene und ihre Frauen.

„Unendlich ist der Liebe Macht“
Herders „Cid“.

(Die Szene stellt ein Gemach in Chimenens Burg dar, das zur Rechten des Zuschauers einen breiten offenen Ausgang in einen Burggarten hat, über dessen Mauern hinaus man in die Landschaft sehen kann. Zur Linken des Zuschauers geht das Gemach in einen langen Bogengang aus, der zu einem Portal tief in der Szene führt. Chimene wird von ihren Frauen zu einem steinernen Tisch im Vordergrund links vom Zuschauer geleitet, an dem sie während des ersten Chores in tiefes Sinnen versunken sitzen bleibt.)

Andantino con moto.

3 Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Baßklarinette in A.

2 Fagotte.

4 Hörner in F.

3 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Baß-Tuba.

Pauken in G, E.

Harfe.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Chimene.

Alvar Fanez.

Ruy Diaz.

Luyn Calvo.

Chimenens Frauen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Klar.

Fag. *mf* *sf* *mf* *p*

Hr. *mf* *sf* *p*

Pk. *mf* *sf* *tr* *p*

mf *sf* *espress.* *f* *pp*

Fl. 1. u. 2.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. *p* *sf*

Pk. *tr* *p* *sf*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

[illegible]

1

p

espress.

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

pp

pp

pizz.

pizz.

p

Sopran.

Chimenens Frauen.

Alt.

Dämmung die den Schlei-er senkt, Hül-le mild in duft-ge Schlei-er Dein Er-

1

P. C. 136.

Fl. 1. *p*

Ob.

Klar.

Fag. *mf* *espress.*

Hr.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

in - nern, dei - nen Schmerz, Die den Mü - den Fei - er schenkt, Gönn' auch dei - nem Gram die Fei - er, Sen - ke

arco *p*

zu 2.

ten. cresc.

ten.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

1. p

1. p

Frie - den auf dein Herz, Wie der Schmerz auch wild sich hebt, Muß er dei - nem Bild sich nei - gen,

arco

Be - bend vor der Schönheit Macht; Dämm - rung, die den Schleier webt, Web' um dei - ne Kla - gen

Schweigen, Hül - le dei - nen Schmerz in Nacht. Wieg' ein Mär - chen dich in Traum Von der Wo - ge wild und

schäumend, Die im Schoß die Perle hegt; Von dem Sturm, der brach den Baum, Doch die Blüte, Frieden.

pp *p* *mf* *cresc.* *zu 2.* *espress.* *p*

träumend, Fern in Wunderlande trägt, Fern in Wunderlande trägt. (Die Frauen ziehen sich leise zurück)

cresc. *p* *pp* *cresc.* **3**

Zweite Szene.

Chimene allein.

Allegro con moto.

Allegro con moto.

Viol. arco *p* *mf* *cresc.* *f*

arco *p* *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

Chimene.

Laßt mich nicht einsam! Ein-samkeit ist Tod!- Da

arco *p* *cresc.*

Viol. *p* *get.* *espress.*

Ch. *lispeln mich ge-hei-me Stimmen an- Da wiegt mein Herz in süße Träume sich-*

espress.

Fl. *p* *f* *1. u. 2.*

Ob. *f*

Klar. *1. p* *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

cresc. *cresc.* *cresc.* *f*

Ch. *Die hol - de Stille, lieblich lin - de Luft umfängt mich wie mit Armen - Weh! Hinweg!*

arco

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Violin I Violin II Viola Cello Double Bass

Meno mosso.

fp espress.

Meno mosso.

Ch. Herbei, Ge.fährten! Ach! ich bleib' al - lein!

p *p espress.*

4

Ob.

Klar.

Fag.

Tr. 1.

Ch.

Was bangst du, Tö - rin! bist du nicht du selbst? Vernimm es denn,

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Ch.

lau - - ern.de Einsamkeit, Hör' es, du Stil - le, weiß es, lin.de Luft! Ich bin Chi.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf string.

mf string.

cresc.

cresc.

mf string.

mf string.

mf string.

mf string.

Allegro molto.

Fl. 1. u. 2.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Ch.

me - ne! bin des Gra - fen Toch - ter, Den mit dem Stahl Ruy Di - az schlug, der Mör - der!

Allegro molto.

Meno mosso.

Ob. *p*

Klar.

Meno mosso.

p

espress.

Ch.

Das lügst du, Herz! – verzeih dir Gott – das lügst du! Sehn Mör-der so? –

p

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Ch.

Nein, beim Allmächtigen, nein! Mi-cha-el ist's – den Glaubensfeind zer-tretend, Die

5

Allegro.

Fl. Klar. Fag. Hr. Harfe.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Ch. Schlan-ge mit dem tau-send.fält' - gen Haupt!-

Fl. Klar. Harfe.

Ch. Ha! singst du, Herz?— Horch auf! Drom-me - tenklang!

6

Fl.

Klar.

Harfe.

mit Dämpfer

Ch.

Heil, ho-her Held, dein Knappe rei-tet mit, mit dir!

6

Die Brust ist Stahl- die Locken unterm Helm- Auf!

108

Fl.

Klar.

Fag.

Harfe.

Ch.

Kühn in den Feind- und wär'er ster - nen - zahl - - - los - Du siegst, gewalt'ger

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Harfe.

Ch.

Got - tesheld, du siegst! Ha! Pfeilgeschwirr! Heran! auf

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Harfe.

Ch.

mei - ne Brust! Du bist ge - troffen! Weh! Doch hoch das get.

marcato

marcato

espress.

p

zu 2.

p

p

This musical score is for the 'Banner Song' from the opera 'The Vikings'. It features five instrumental parts and a chorus. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trombone (Tb.), and Chorus (Ch.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe part begins with a melodic line, while the Bassoon, Horn, and Trombone provide harmonic support. The Chorus enters with the lyrics 'Ban - - ner!' and sings in harmony with the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo).

7 Poco meno mosso.

Fl. *p* *1.*

Ob.

1. Klar. *p* *2.*

2. Klar.

Fag. *p*

Hr. *p*

Poco meno mosso.

stacc.

stacc.

Ch. Die Fein - - de fliehn - nicht töd - - lich ist die Wun - de - Chi.

7

Fl. *p* *1.*

Ob. *p* *2.*

1. Klar. *p* *2.*

2. Klar.

Fag. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Ch. me - - ne saugt ihr Gift mit Lip - pen aus - Chi - me - ne stirbt - - ruft

Allegro maestoso.

Fl. 1. u. 2. *ff* zu 2. *3*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hr. in E. *ff*

Tr. in E. *ff* zu 3. *3*

Pos. *ff*

B-Tuba. *ff*

Pk. *tr*

Harfe. *f*

Allegro maestoso.

ohne Dämpfer *ff*

ohne Dämpfer *ff*

ohne Dämpfer *ff*

Ch. Sieg! Ruy Di. az lebt!

8 Allegro moderato.

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pos. B-Tuba. Pk.

Allegro moderato.

Ch. Weh dir, mein Va-ter, Weh! dein Mör-der lebt!

8

Hr.

Ch. Zu Gott— zu Gott— Ge.bet— nur rettet mich!

8

Andante sostenuto.

9

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Engl. H. *p*

Klar. in A. *p espress.*

Baßkl. in A. *p*

Fag. *p*

Andante sostenuto.

Ch. *pp*

O welch ein Heil! Gott, wo dein O dem ist! Vater

pp

9

Ob. *1. p*

Klar. *3*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

pp espress.

pp

pp

Ch. *3*

un-ser, der du im Him-mel bist! Die Lip-pe, die dich nennt, genest vom Gra-me, Du Un-nenn.

Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. H.

Klar. *p*

Fag. *p*

Ch. ba- rer: heilig ist dein Na- me, In deinem Reich sind al- le See- len gleich, Da herrschet Friede: Zu uns komm' dein

Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. H.

Klar. *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

Ch. Reich! Hier herr- schet Streit, ach, und unsäg- lich Weh In dieser Brust!

mf *pizz.*

Fl.
Engl. H.
Klar.
Baßkl.
Fag.

trem.

Ch.
Dein Wil-le, Herr, ge - seh'. Und willst du nicht, daß mich er-löst der Tod,

trem.
arco

10

Fl.
Ob. 1.
Engl. H.
Klar.
Baßkl. *p*
Fag. *p*

p espress. *3* *p espress.* *3* *p espress.*

Più moto. *p*

Ch.
Gib dei-nes Friedens täg-lich Him-melsbrot! Wo ich ge - fehlt, sich wie ich

Più moto. *p*

10

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Engl. H. *cresc.*
 Klar. *cresc.*
 Baßkl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*

Tempo I.

Ch. bü - - send be - be, Ver-gib die Schuld, wie ich dem Feind ver -

cresc.

Fl. *Vivace. 1. u. 2.*
 Ob. *f marcato*
 Klar. in B. *f marcato*
 Fag. *f marcato*
 Hr. in E.
 Tr. in F.
 Pos.
 B. Tuba.
 Pk.

Vivace.

Ch. ge - bel? ver - ge - bel!

Fl. Ob. Klar. Fag. Ch.

Ver-ge - ben kann ich nicht den Mord, Der Ruf nach Ra-che tö-ne fort - Verhal -

Fl. Ob. Klar. Fag. Pk. Ch.

- len muß das sü - ße Him - melswort, Verhal - len muß das sü - ße Him - mels -

Fl. *2.*

Ob.

Klar.

Fag.

Tr. in E.

Pos.

B-Tuba.

Pk.

Ch. wort. Ver.

11

Ob.

Klar.

Fag.

Ch. nich-te mich in deinem Zorn, o Gott! Daß deiner Gnade Born das Herz

11

Ob.
Klar.
Fag.

Ch.
ver - schmäht! Doch, muß ich flie - hen dein Ge - bet, Zum letz - ten - mal

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. zu 3. 12

Ob. *espress.* *p*

Klar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Hr. in E. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

B-Tuba. *f*

Ch.
Hör' noch die Lip - pe, die dich fleht!

f *f* *f* *f*

Laß in Ver . su - chung mich be . . . stehn! _____ Er . lö . se mich! _____ Laß _____ mich ver .

gehn!

Dritte Szene.

209

Alvar Fanez. Chimene.

(Alvar Fanez tritt durch das Portal des Bogenganges ein.)

Allegro non troppo.

Orchestral introduction featuring Horns (Hr.) and Trumpets (Tr.).

Allegro non troppo.

Continuation of the orchestral introduction with piano accompaniment.

Alvar Fanez.

Vocal entry of Alvar Fanez with piano accompaniment.

Schon eilt nach der Drom-me-te Klang zum Kampf herbei, was Waffen schwingt, Und

Klar.

Fag.

Hr.

Continuation of the orchestral introduction with Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Horns (Hr.).

Heeresmacht voll Kampfes-drang Ca-stiliens Banner stolz um-ringt; Ruy Di-az eilt zu

Ob.

Klar.

Fag.

Tr.

Pos.

1. u. 2.

p

mf

f

Kampf und Sieg, Doch Ra - che folgt im Sturmesflug - Chi - me - ne - bis dein

Ob. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* **14**

Klar. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Tr. *cresc.* *f* *p*

Pos. *f* *p*

Pk. *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *cresc.* *f* *p* *p* *p* *p*

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kla - - - gen schwieg, Chi - me - - - ne - bis dein Schwert ihn schlug! O wie das

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

14

P. C. 136.

Ob. *mf espress.*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *p*

Pk. *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Herz mir tief zer-riß Dein Kla-ge-ruf, der Trä-nen-Flut! Seg-ne dies

cresc. *mf*

Ob.

Klar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. *p cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Schwert, und siegs-ge-wiß Tauch' ich's in deines Fein-des Blut!

cresc.

cresc.

15 zu 2.

Fl.

Ob.

Klar. *f*

Fag. *f*

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Chimene.

Heil mir, wie loderthellaufs neu Der Ra - che Flamme, halb verweht!

f

p

cresc.

cresc.

15

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
1. u. 2. Hr.

Heil mir! der Ehre bleib' ich treu, Des Feindes Tod sei mein Ge - bet. Ja Se - - - gen
Alvar Fanez.

Ob. *espress.*

Klar.

Fag.

1. u. 2. Hr.

Ch.
F.

dei - nem Ra - che - stahl, Bring ihn zu - rück von Blu - - te rot -

— wie das Herz mir tief zer - riß dein Kla - - ge - ruf, der Trä - nen Flut!

Fl. 1.

Ob.

Klar.

Fag.

1. u. 2. Hr.

Pos. #8

B-Tuba.

Ch.
F.

Das sei ein En - de al - ler Not, Sei neuer Freude er - - - ster

Ja seg - - ne dies Schwert, und siegs - ge - wiß Tauch' ich's in deines Fein - des

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboe (marked *espress.*), Clarinet, Bassoon, Horns (1. and 2.), and a vocal duo (Chorus and Female). The second system adds Flute (1.), a second Oboe, a second Clarinet, a second Bassoon, Horns (1. and 2.), Trumpets (Pos. #8), and a Baritone/Tuba. The vocal parts have German lyrics. The music is in 2/4 time and features various woodwind and brass instruments.

Più vivo.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

This system contains the first five measures of the orchestral introduction. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) all play with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and a steady eighth-note accompaniment in the strings.

Più vivo.

Ch. *f*

Strahl! Dein Sieg mein Flehn!

F. *f*

Blut! Leb' wohl! Zum Kampf!

This system contains the vocal entries and the first five measures of the piano accompaniment. The Chorus (Ch.) and Female voices (F.) enter with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "Strahl! Dein Sieg mein Flehn!" for the Chorus and "Blut! Leb' wohl! Zum Kampf!" for the Female voices.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with five staves. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal melody with lyrics. The third system shows the piano accompaniment. The lyrics are: "Dies Herz dein Mal! Dein Recht mein Sieg! Ein Wort zum Feldruf!".

System 1: Piano introduction. The piano part consists of a series of chords and a melodic line in the right hand. The vocal part is silent.

System 2: Vocal melody. The vocal part has a melody with lyrics. The piano part provides accompaniment. The lyrics are: "Dies Herz dein Mal!".

System 3: Piano accompaniment. The piano part has a melody with lyrics. The vocal part is silent. The lyrics are: "Dein Recht mein Sieg! Ein Wort zum Feldruf!".

16

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a piano introduction with multiple staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The vocal part consists of a single staff with lyrics in German. The second system continues the piano and vocal parts, with the piano part featuring a more complex texture with multiple staves. The vocal part continues with the same lyrics. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

The lyrics for the vocal part are:

Wie . der . sehn! Im Sie
 Hier o . der dort! Im Sie

16

zu 2.

Ch. - - - ges.strahl!

F. - - - ges.strahl!

Vierte Szene.

Luy Calvo. Chimene.

(Während der dritten Szene ist es Nacht geworden, der **Bischof** tritt, von **Fackelträgern** begleitet, ein, schon bei den letzten Worten des Duetts; **Alvar Fanez** eilt im Abgehen an ihm vorüber.)

Andante. (Die Achtel langsamer als zuletzt die Viertel.)

Più mosso.

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Pk.

Andante. (Die Achtel langsamer als zuletzt die Viertel.)

Più mosso.

Luy Calvo.
Chi - me - ne! - We - he, daß ich schau Gezückt das Schwert, das Ra-che droht!

Fl.
Ob.
Hr. in D.
Tr. in F.
Chimene.
Soll trock-nen eh der Trä-nen Tau als Gor-maz' Blut? Dem Mör-der

Tempo I.
Fl.

Più mosso. 219

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

3. u. 4. Hr.

Tempo I.

Più mosso.

Tod! Luyn Calvo.

Vernich - tung,

Velle. u. K. B. Und still test du die Rach - be - gier, Dir bringt sie Tod und ew'ge Reu!

Fl. 4.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Tr. in F.

Pos.

Tempo I.

17

Tempo I.

Tod! - Will - kommen mir! Starb ich der Pflicht und Eh - re treu!

O ahntest du im Has - ses -

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

espress.

p

p

p

Ch.
C.

O ahntest du, welch einen Kampf Dies frie - den.lo.se
krampf, Wie süß ein Hauch des Frie - dens weht!

p

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

1. p

2. p espress.

cresc.

fp

p

Andante con moto.

1. Viol.

2. Viol. get.

Br. get.

Andante con moto.

fp

fp

fp

Ch.

Herz be - steht!

Weh - mir, weh, un - end - lich Leid! Nie kann

Klar.

Ob.

Klar.

Fag.

Ch.

Heil und Trost mir wer-den, Nicht im Him-mel, nicht auf Er-den Find' ich, was der See-le

Ob.

Klar.

Fag.

Ch.

Trost ver-leiht. Ach! da klingen Wor-te lind, Mild, wie Engel-flügel rau-schen, Se-lig,

get.

pp

Volle u. K.-Bässe.

Ob. 1. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. in D. *mf*

Ch. *mf*

se - - - lig, dürft ich ih - nen lau - schen, Se - lig, wie die En - - - gel

pp

18 Poco più mosso. (Die Achtel um ein wenig rascher.)

Klar. *mf* *ten.*

EaBkl. *mf* *ten.*

Fag. *mf* *ten.*

Poco più mosso. (Die Achtel um ein wenig rascher.)

Ch. *mf* *ten.*

sind!
Luyn Calyo.

Se - - - lig, die da tragen Leid, Gottes Trost soll ih - nen wer - den! Se - lig.

18 *mf*

Klar.

Baßkl.

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C.

euch das Reich der Erden, Die ihr sanften Mutes seid! Selig der Gerechten

cresc.

Los, Se - lig, die dem Frieden le - ben! Se - - - lig, die dem Feind ver - ge - -

Klar.
Baßkl.
Fag.

Chimene.

Hab' deinem Trost der Lie - be Dank!

ben, Denn sie ruhn in Got - tes Schoß. Nehm' ich ein Wort des Frie - dens

19

Ob.
Klar.
Baßkl.

1. >

Ch.

Dies Herz ist friedenlos und krank.

mit? Dich hei - le, der für al - le litt. Gelobt sei

pp

Ch.

In E - wig - keit!

get.

Woh mir! un - end - lich, ach, un - end - lich ist mein Leid!

Gott! O se - lig, die da tragen Leid! Se - lig!

(**Chimene** geleitet den **Bischof** langsam bis zu dem Portal in der Tiefe der Szene, wo sie noch einen Augenblick im Scheiden mit ihm verweilt; die **Fackelträger** gehen dem **Bischof** voran und bleiben noch außerhalb des Portales sichtbar, bis sich die Flügeltüren hinter dem **Bischof** schließen. Von da an ist es völlig dunkel, und **Chimene** kehrt langsam in den Vordergrund der Bühne zurück. **Ruy Diaz** erscheint in voller Rüstung, aber tief in einen grauen Mantel verhüllt.)

Baßkl.

Musical score for a piece titled "Ruy Diaz. Was". The score is written for a piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (p), and a tremolo section. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/2. The score is divided into two systems. The first system includes a bass line with a tremolo section marked "trem." and a piano part with a tremolo section marked "trem.". The second system includes a bass line and a piano part. The score is labeled "Baßkl." at the top left and "Ruy Diaz. Was" at the top right. The page number "20" is visible in the bottom left corner.

[illegible]

Ob. zu 2.

Klar.

Baßkl.

Fag.

1. Hr.

Pos.

D. ruft schreckend eines To-ten Stimme. Zurück! wehn alle Schau-er dieses Raums, Von

21 Ob.

Klar.

Hr.

1. p cresc.

2. p

1. p cresc.

mf

mf

1. p

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

p

cresc.

mf

D.

Tränen schwer und Seufzern weht die Luft Mit stummem Flehn dich an: Ent-fieh! ent-fieh! Und nur Ver-

p

cresc.

mf

cresc.

mf

21

227

Klar.

Baßkl.

Fag.

3. u. 4. Hr.

Pk.

tr

tr

get.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

D.

zweiflung flüstert höhnisch: „Bleib!“ Und To.des.seh.nen schmeichelt: „Bleib und stirb!“ Und ein un.säg lich Velle.

K.-Bässe.

p cresc.

p cresc.

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

Ch. Kleid. Laß uns in kühlem Tau und hei - ßen Trä - nen Ver.eint be - gehen unsrer See - len

24 Allegro non troppo.

Fl. Ob. Engl. H. Klar. Baßkl. Fag. Hr. in E.

p *mf* *mf* *mf*

Allegro non troppo.

pp *fpp* *p* *fpp* *p* *fpp* *p*

Ch. Leid. Ruy Diaz. Ha! - welch ein Klang! So gra - besumpft und

Chi - me - - ne!

fpp *p*

Baßkl. in A. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Ch. *mf*

bang! War das mein Name nicht? Schwebt dort ein Schatten nicht?

fpp

25 Più vivo.

Ob. *mf*

Klar. in A. *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Ch. *mf*

ohne Dämpfer *p*

Tun sich die Gräber auf, Senden die nächt'gen Geister her auf? Sprich,

cresc.

25 *p*

Ob.
Klar.
Fag.

Ch.
beim Allmächt' - gen! Sa - ge mir an! Wer hieß dich nah'n?!

mf

26

p *pp*

Ch.
Ach - da durchschau - erts mich! - Va - - - ter! du mah - nest mich!

26

L'istesso tempo.

p

Ch.
Lie - bender Geist! Zür - nender Schatten! Der mich um - kreist, Der auf sein

1. Velle.
2. Velle. u. K.-Bässe.

p

1. u. 2.

Fl.

Klar.

Fag.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ch.

Herz, — Das blu - ten-de, weist, Will ich er - mat - ten, In Kampf und

cresc.

cresc.

Poco meno vivace.

27

Fl.

Klar.

Baßkl.

Fag.

p

p

Pk.

tr

p

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Poco meno vivace.

Ch.

Schmerz;

Daß ruhelos Des Grabes Schoß Du meiden mußt Und

K-Bässe.

27

p

p

Fl. *rit.* *1. p*

Baßkl. *p*

1. u. 2. Hr. in E. *1. p*

Pk. *tr*

rit.

Ch. wandern willst, Bis du die Lust Der Ra- che stillst?! O! blieb im

28

Fl. *a tempo*

Klar. *p*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

1. Hr. *p*

a tempo

Ch. Gra - be Die Him - mels - ga - be Der Re - de dir, So sprich zu mir Ein ein - zig Wort!

1. u. 2. Velle. *p*

3. Velle. *p*

K.-Bässe. *p*

28

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
1. Hr.

Ch.

Was ich durch Mord Ver-lo - ren ha-be, Gib mir zu-rück, Der

sü - ßen La-be Un - end - lich Glück! Dies Herz ist wund Von dor-nigem

P. C. 136.

29

Fl. zu 2. *cresc.*

Ob. zu 2. *cresc.*

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. in E.

Pk.

Ch. Gra. me. Ach! Nur mein Na - me Von dei - nem Mund! Er - hör mein Flehn, Und soll - te sein

Velle. u. K.-B.

29

29

30

Fl.

Ob.

Klar. *mf cresc.*

Basskl. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Hr.

Pos.

Pk. *mf cresc.*

Ch.

Weln ____ Mich töten auch, ____ Geist mei.nes Va - ters! Nur ei -

Velle.

K.-Bässe. *cresc.*

20

Pk. *tr* *pp* *tr* *pp*

con espress.

Ch. - nen Hauch!

get. *p*

31 Fl. *zu 2.*

Ob. *zu 2.*

Klar. *zu 2.*

Baßkl. *p* *zu 2.*

Fag. *p* *zu 2.*

Hr. *f*

Pos. *4. p* *f*

Pk. *tr* *pp* *f*

Chimene. *f*

Ruy Diaz. *f* *3*

Chi - me - - - ne!

Weh! Nun kenn' ich den Laut! Ent.

Ob. *mf*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ch. *3* *3* *3*

fliehe den Räu - men, Die hei - lig dem Schmerz, Und laß seinen Träu - men Ein lei - dendes Herz!

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

32 Fl. *mf*

Ob. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Hr. in Es. *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ch. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Sog quellenden Blu - tes Nicht voll - sich dein Schwert, Daß gie - rigen Mu - tes Noch

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

32

239

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

S. mehr es begehrt? So tau - che Chi - me - nen Im Bu - sen es

B. *cresc.*

Fl.

Klar.

Baßkl.

p espress.

Ch.

ein, Und en - de dies Seh - nen, Und en - de die Pein! Nur

Fl. 1.

Ob.

Fag.

Pk.

p *cresc.*

p *cresc.*

Ch.

scho - ne den O - dem, Nur schweig - und ent - flieh! Die Ru - he der

1. Vclle.

2. Vclle. u. K. Bässe.

33

Ob. Più lento. string. zu 2.

Klar. in A.

Baßkl. 2. *p marc.*

Fag. *p marc.*

Hr. in Es. *p* *espress.* *p*

Pos. *ten.* *p*

B-Tuba. *ten.* *p*

Pk. *pp* *pp* *cresc.* *string.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ch. Toten Nicht stö - re sie! Ruy Diaz. Chi.

get. *marc.* *p* *3*

Fl. Allegro.

[illegible]

Klar. 1. **34**

Baßkl. in A.

Hr.

Pos.

Tuba.

Dein Va - ter fiel von tapfrem Arm, In Eh - ren ruht des Helden Leib. Ruy

34

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Hr.

Pk.

string.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

string.

marcato

marcato

marcato

Di - az, höhnt der Bu - ben Schwarm: „Ihn schlug ein wehrlos schwaches Weib!“

marcato

marcato

1. u. 2.

Fl. *1. u. 2.*
 Ob.
 Klar.
 Fag.
 Hr.
 Pos.
 Tuba.
 Pk.

zu 2.

Die Hel- denkraft im Blühn verdorrt! Ge- bro- chen meines Ruhmes Zier!

get.

p

35

Fl. *string.*
 Ob.
 Klar.
 Fag.
 Hr.
 string.
 D.

zu 2.

cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Flehst du zu Schatten um ein Wort? Ruy Di- az' Schatten bebt vor dir! O sprich ein Wort- der

cresc.
cresc.

35

Allegro moderato. (Die Viertel bedeutend mäßiger als soeben.)

[illegible]

Fl. 1. u. 2.

Ob. zu 2.

Klar. in B.

Baßklar. in B.

Fag.

Hr.

Pk.

Hf.

cresc.

Le - ben!

arco

PC 136.

Pk. Più vivo..

Hf.

Più vivo..

Chimene.

Wie du mich höhnt! Wär' mir dies Wort ver-lieh'n, Dem Va-ter rief ich's zu-

Allegro molto. (Die Halben-Schläge des Allabreve-Taktes nicht allzu schnell.)
zu 2. α

Fl.

Ob.

Baßkl.

Fag.

Pk. *tr*

Hf.

Allegro molto. (Die Halben-Schläge des Allabreve-Taktes nicht allzu schnell.)

Ch.

Dir- wär' ver- zieh'n!

Fl.
Ob.
Klar. zu 2.
Baßkl.
Fag.
Hr. in Es. *mf*
Pk.
Hf.
pizz.
pizz.
pizz.
Ruy Diaz.
Dies Wort, es ruht in
1. Vlle.
2. Vlle. u. K. B.

Fag.
Hr.
D.
dei - ner Brust, Das al - len Le - bens Won - ne schuf, Das To - te weckt zu ew' - ger
molto espress.
cresc.

Ob.
Fag.
Hr.
D.
Lust, Ein Him - mels - klang, ein Wer - de - ruf, Ein Him - mels - klang, ein ew' -

p *molto* *molto cresc.* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *p* *molto*

Fl.
Ob.
Klar. *cresc.*
Baßkl.
Fag. *cresc.*
Hr.
Pk.
arco
arco
arco
D.
- ger Wer - de - ruf! Wie sich des Hasses Schlange bäumt, Sei

37 *zu 2.* *ff* *zu 2.* *mf* *mf* *mf* *3.* *mf* *arco* *arco* *arco* *cresc.* 37 *tr*

Fl. 1. *p*

Ob.

Klar.

Baßkl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Hf. *p*

D. *p*

In Pa-ra-die-sen einst er-träumt,

1.2. zu 2.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Baßkl. *mf*

Hr. *mf*

Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Hf. *mf*

Die

Fl. **[38]** zu 2.

Klar. *p*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

zu 2.

1. Velle. Schla- - ge wird zum Engel dann, Der trägt zu sel'gen Höhn dich fort.

2. Velle. u. K.-Bässe.

[38] *fp*

fp

P. C. 136.

Ob.
Klar.
Baßkl.
Hr.
Pk.
D.

p espress.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

Dich, — dich, die den höch-sten Sieg ge-wann Durch ei-nen Hauch, ein Him-mels-wort, Durch ei-nen

Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
D.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

zu 2.

cresc. con anima *cresc. con anima* *cresc.*

Hauch, ein Him-mels-wort, — einen Hauch, — ein pa-ra-die-sisch

Fl. 1. u. 2. 251

Ob. *p cresc.*

Klar. *pp cresc.* *p cresc.*

Baßkl. *pp cresc.* *p cresc.*

Fag. *pp cresc.* *p cresc.*

Hr. *pp cresc.* *p cresc.*

Pos. *pp cresc.* *p cresc.*

Tuba. *pp*

Pk. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *tr*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Wort. O laß den Sieg mit Glo - rien dich umwin - den!

p cresc. *p cresc.*

The musical score is for Act II, Scene 1 of Wagner's opera Die Walküre. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The instruments listed at the top are Ob., Klar., Fag., Hr., Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Bass Soloist. The lyrics are in German: "Doch nein - ich bin ein Schat - ten, heiß mich schwin -". The music features complex orchestration with woodwinds and strings, and a vocal solo by the bass.

Klar.

40 Più moderato.

Fag.

Hr.

Più moderato.

Chimene.

D.

-den! Weh mir! Ich fühl' die Kraft sich mei-ner Brust entwin-den!

40

Ob.

Klar.

Fag.

Tr. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

1. u. 2.

*p cresc.**p**p**p cresc.*

Ch.

O Gott, laß mich aus Stür-men Ret-tung fin-den!

Vivo.

Fl. 1. u. 2. *p* *f* *mf*

Ob. zu 2. *p* *f* *mf*

Engl. H. *p* *f* *mf*

Klar. *p* *f* *marcato* *cresc.* *mf*

Baßkl. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

Hr. in Es. *p* *f* *mf*

Tr. *p* *f* *mf*

Pos. *p* *f* *mf*

Tuba. *p* *f* *mf*

Pk. *p* *f* *mf*

Hf. *p* *f* *mf*

Vivo.

p *f* *p* *cresc.* *mf*

p *f* *p* *cresc.* *mf*

p *f* *p* *cresc.* *mf*

Chimene. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

Ruy Diaz. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

O ban-ge Fahrt auf dunklen Wellen, In ei-sig Weh gehüllt vom Schmerz! Von Seufzer.

O ban-ge Fahrt auf dunklen Wellen, In ei-sig Weh gehüllt vom Schmerz! Von Seufzer.

p *f* *p* *cresc.* *mf*

p *f* *p* *cresc.* *mf*

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal part enters with a melody that is repeated several times. The lyrics are in German and are repeated for both the Soprano (Ch.) and Alto (D.) parts.

Lyrics:

Ch. hauch die Se - gel schwellen! Wo - hin? Wo - hin? Un - heil - bar wundes Herz! Wo - hin? Wo -

D. hauch die Se - gel schwellen! Wo - hin? Wo - hin? Un - heil - bar wundes Herz! Wo - hin? Wo -

zu 2. 255

41

hin? Unheil - bar wun - des Herz? Des Gra - mes Schauernstehst du of - fen, Dein

1. Velle.

2. Velle. u. K.-Bässe.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *marcato*, and *fp* (fortissimo). The lyrics are in German and are written below the voice staff.

marcato

p

p

marcato

p

fp

fp

fp

fp

Stern ver-sank, der Heil versprach, Ein Sehn-sucht.

Ein Sehn-suchtstraum dein letz-tes Hof-fen, Ein Sehn-sucht.

42

42

Ch. traum dein letztes Hof - fen! Dein Ziel der Tod, dein Landen Schmach! Und bebst doch

D. traum dein Hof - fen! Dein Ziel der Tod, dein Landen Schmach! Und bebst doch

42

[illegible]

Ob. 43

Ob. 43

Klar.

Fag. *pp*

Pk. *pp*

Ch.

D.

Er spricht von ei-nem Wun-der-lan-de, An Blü-ten reich im Sonnen-bran-de, Dort,

Er spricht von ei-nem Wun-der-lan-de, An Blü-ten reich im Son-nen-bran-de,

43

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. in Es.

Pk.

Ch.

D.

sturmgequältes Herz, geh ein! Zer-brich der Schmerzen ehr-ne Ban-de!

Dort, sturmgequältes Herz, geh ein!

cresc. *mf* *tr*

Fl. zu 2. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Klar. *p* *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Pk. *tr*

Hf.

Ch. *p* *cresc.* *f*

D. *p* *cresc.* *f*

Zer- brich der Schmerzen eürne Ban - de! Dies heil' - ge Wun-derland ist

Dies heil' - ge Wun-derland ist

cresc. *f*

44 *f*

Musical score for a piano and voice ensemble. The score includes staves for piano (p), forte (f), and voice (Ch. and D.). The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated figures. The voice parts have lyrics in German. The score is marked with dynamics like *p*, *cresc.*, and *pizz.*, and includes performance instructions like *espress.* and *tr.*

Ch.
 dein! Es glüht wie Tag vom Wel- len- ran- de:

D.
 dein! Es glüht wie Tag vom Wel- len- ran- de:

*p espress.***Poco più vivo.**

1. *p* *espress.*

2. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

tr *cresc.*

cresc.

Poco più vivo.

cresc.

cresc.

cresc.

Sb. Ein Strahl dringt mächtig in die See. le eindringt mächtig in die See. - le

D. Ein Strahl dringt mächtig in die See. le eindringt mächtig in die See. - le

cresc.

arco *cresc.*

3 Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baßklarinette in B.
2 Fagotte.
4 Hörner in Es.
3 Trompeten in Es.
3 Posaunen.
Baß-Tuba.
Pauken in Gis, B u. C.
Harfe.

Allegro giusto. (Die Viertel grade noch einmal so langsam als vorher.)

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Chimene.

Ruy Diaz.

Chor.

3 Trompeten in Es.

4 Tenorhörner.

4 Posaunen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

(In diesem Moment wird die Bühne von rötlichem Glanze erhellt; man sieht im Blick über den Garten hinaus das castilische Heer in den Kampf ziehen, gegen den Abgang Ruy Diaz' hin hört das Vorüberziehen der Krieger auf, am Schlusse des Aktes werden die Stimmen hinter der Szene nur noch in der möglichsten Ferne gehört.)

ein! O Him - mel, laß den Schein vom Stran - de Ein

ein! O Him - mel, laß den Schein vom Stran - de Ein

Hinter der Szene, rechts vom Zuschauer.

poco rit.

Allegro vivace.

Das Gis auf Fis herab, das B auf H, das C auf Cis zurück.

Das **G**is auf **F**is herab, das **B** auf **H**, das **C** auf **C**is zurück.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The score is written in a simple, clear style with no lyrics or other markings.

poco rit.

Allegro vivace.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the Soprano and Alto parts. The music is a simple melody with a few chords. The Soprano part has a melody that is repeated in the Alto part. The Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style.

Ch.

Ah - nen dei - ner Gna - de sein!

D.

Ah - nen dei - ner Gna - - - de sēin!

[illegible]

Zum Kampf mit dem Campe.a . dor, Der nie ei.ne Schlacht ver - lor, Weil Gott ihn zum
 Zum Kampf mit dem Campe.a . dor, Der nie ei.ne Schlacht ver - lor, Weil Gott ihn zum

mf *p*

Sieg er - kor. Sankt Ja - go von Com.po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -
 Sieg er - kor. Sankt Ja - go von Com.po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -

f *p*

45
 - Die Fah.ne vor, Sankt Ja - go von Com.po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -
 - Die Fah.ne vor, Sankt Ja - go von Com.po - stel - la Trägt ihm zum Sieg, zum Sieg em - por -

f *p* *cresc.*

45

Mein Na - me tönt im Schmettern der Drom - me - ten, Chi -

lein Im Kranz und Gürtel von Stein, Der Cam - pe - a - dor kommt frei. Sankt

lein Im Kranz und Gürtel von Stein, Der Cam - pe - a - dor kommt frei. Sankt

me - ne, O, gib ein Wort mir mit zum

Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit

Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit

The musical score is written for a hymn in G major (three sharps) and 3/2 time. It features a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are: me - ne, O, gib ein Wort mir mit zum. Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit. Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit.

letz - ten Gang, Chi - me - ne, Ein Frie - dens - wort!

ein, Sankt Ja - go von Compo - stel - la Seg - net bei Flam - men - schein.

ein, Sankt Ja - go von Compo - stel - la Seg - net bei Sturm und Flam - men - schein.

Più moderato.

1. *p espress.* *p*

3

tr *pp* *tr* *pp*

Più moderato.

arco *p* *espress.* *p* *arco* *p*

Chimene.

Zieh' hin! Und laß mich be...

Die Hochzeit ein!

Die Hochzeit ein!

1. Vcelle. *arco* *p* *espress.*

2. Vcelle u. K.-Bässe. *p*

271

1. *p* *ten.* *ten.* **Tempo I.**

in E. *zu 2.* *zu 2.* *p* *p* *p*

tr. *p* *p* *p*

Tempo I. *espress.* *p* *3* *3* *3* *p*

Ch. *ten!*

D. **Ruy Diaz.**

O laß zu dir mich be-ten, laß mich fleh'n, Laß

O Campe-a.dor, zieh' aus, Die

O Campe-a.dor, zieh' aus, Die

get.

Ch.

D.

neuen Mut Die Seele mir be - le - ben! Chi - me - ne,

Heiden ja - ge nach Haus, Weit, weit ü - bers Meer hin - aus, Sankt Ja - go von Com - po -

Heiden ja - ge nach Haus, Weit, weit ü - bers Meer hin - aus, Sankt Ja - go von -

zu 2.

zu 2.

Ch.

D.

Laß zür - nend nicht im Kampfe vor mir stehn, Dein En -

stel - la, Senk' sie bei Stur - mes - graus In Wogen - braus, - Sankt Ja - go von Compo -

Compo - stel - la, Senk' sie bei Stur - mes - graus In Wogen - braus, Sankt Ja - go von Compo -

f *p* *f* *p*

1. *p espress.*

Più moderato.

fp

Ch.
D.

- gels - bild!

stel - la, Senk' sie bei Sturmes - graus - In Wo - gen - braus!

stella, Senk' sie bei wil - dem Sturmes - graus - In Wo - gen - braus!

1. Violoncelle.
p espress.
2. Vcelle. u. K.-Bässe.
p

49

Fl. *1. p espress.*

Ob.

Fag.

Hr. in Es.

espress.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Chimene.

Zieh' hin! Dir sei ver - ge - ben!

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.

Poco più mosso.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

Ruy Diaz.

Gib mir die Blü - te, die nicht wel - ken soll E - - wig im To - de, den ich heiß er -

mf

cresc.

2. Velle.

Engl. H.

espress.

[illegible]

50 Più lento.

50 **Piu lento.**

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

pp

Harfe. *p*

Piu lento.

Chimene.

Vclle. u. K.-Bässe.

Ruy Di - az!

50

B. C. 136

Fl. *Vivo.*

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Pk.

mf

Harfe.

Vivo.

Chimene.

Sie - ge! Ruy Diaz.

arco Se - gen

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Pk.

(Ruy Diaz eilt ab.)

dir, Chi - me - no!

Sechste Szene.

Chimene allein.

51 zu 3.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Pos. *ff*

B.-Tuba. *ff*

Pk. *ff* *tr*

Vclle. *ff*

K.-Bässe. *ff*

51

Fl. #

Ob. #

Klar. #

Fag. #

Hr. #

Pos. #

B.-Tuba. #

Pk. #

Vclle. u. K.-Bässe. #

p

p

pp

Allegro non troppo.

Fl. *3*

Ob. *p stacc.*

Klar. *3*

Fag. 4. *p stacc.*

Hr. *p 3*

Pk. *p*

cresc.

stacc. 3

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

stacc. 3

p cresc.

cresc.

Allegro non troppo.

Chimene.

E - wiger! Blick' auf ihn! Aus all deinen Ster - - nen auf ihn!

52

ihn! Velle. Du weißt, was sie leuchten am hohen

K.-Bässe.

pizz.

Klar.

Fag.

Ch.

Zelt, Du weißt, was vom Duf - te die Blumen schwellt, Du kennst auch das

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. in E.

Harfe.

Ch.

Wort in meiner Brust, Hast es seit E - wigkeit ge - wußt! Groß sei dei - nes

arco

fp

53

Ob.

Klar. *p*

Fag.

1. *p*

2. *p*

Ch.

Doch in himm - li.scher Glut ver.bren - ne Dies Herz, das dir jauch - .zend

53

P.C. 136.

Fl. *mf* *espress.*

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. in E. *p*

Ch. hebt, Daß nie - mand die Stel - le ken - ne, Daß nie - mand die Stät - te

Ob. *1. p* *riten.*

Klar.

Fag. *pp*

Hr. in E. *pp*

Pk. *pp* *tr* *p*

Ch. nen - ne, Wo Chi - me - ne ge - lebt, Wo dein Lob sie er - hebt. Nur

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Tr. *mf*

1. u. 2. Pos. *mf*

3. Pos. u. B.-Tuba. *mf*

Pk. *p* *tr* *mf*

Ch. *p marcato*

einmal noch laß mich ihn sehn, Wenn sein Stern mir glänzt,

CHOR. Campe-a - dor kampf-be-reit! Campe-a - dor kampf-be-

4 Tenorhörner. *p marcato*

4 Posaunen. *pizz.* *p marcato* *arco* *3*

54

Ch.
Wenn der Sieg ihn kränzt, Laß noch ei-nen Hauch, ei-nen Hauch noch des Siegs mich um-reit!
Campe-a-dor sieg-ge-weiht! Heil!

zu 2.

in E. 1. *p*

Ch. wehn: Dann, — dann laß mich se - lig, se - lig ver - gehn!

Heil!

(Der Vorhang fällt.)

musical score for a piano and voice piece, page 287. The score is in 3/8 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has multiple staves, including a grand staff and several single staves. The vocal line is marked with 'f' (forte) and 'tr' (trill). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key signature: F#, C#, G# (three sharps).

Time signature: 3/8.

Dynamic markings: *f* (forte), *tr* (trill).

Text annotation: *zu 2.*